



„Skowyt”

Reżyseria: Maciej Podstawny

Dramaturgia: Zuzanna Bojda

Scenografia: Kaja Migdałek

Współpraca dramaturgiczna: Dorota Semenowicz

Reżyseria światła: Tomasz Ziółkowski

Multimedia: Tomasz Ziółkowski

Muzyka: Anna Stela, Paweł Paczesny

Obsada: Anna Stela, Jan Jurkowski, Łukasz Stawarczyk, Paweł Paczesny,
Monika Frajczyk, Katarzyna Osipuk

Premiera: 11.06.15

Czas trwania: 100 minut

„Skowyt” to portret pokolenia Beat - mapa świata „przodków kontrkultury” i dokument o przepaści dzielącej obecne formy życia miejskiego od tamtej, wielkiej, propozycji.

Allen Ginsberg, Jack Kerouac, Gary Snyder, William S. Burroughs, Neal Cassady, Ken Kesey, Charlie Parker i kobiety - często bezimienne - przewijające się przez zmaskulinizowane środowisko Bitników, stanowili radykalną grupę towarzysko-

artystyczną. Tworzyli oni osobną modę, muzykę, literaturę, styl zarabiania pieniędzy, ale też życia bez nich, model relacji z poprzednim pokoleniem, obyczajowość, religijność, seksualność. Pytania, które zadawali to formacyjne, pokoleniowe bomby.

„Skowyt“ to wykopaliska live w przestrzeni straconych pytań pokoleniowych: próba archeologii ducha. Nazwa Beat Generation może oznaczać pokonanych, pobitych, ale i uczestniczących w rytmie, pulsujących, transowych. Może również, jak zinterpretował Kerouac, pochodzić od słowa „beatific”, co oznacza „uświęcający”, „błogosławiony”.

Modne dziś słowo „hipster”, oznaczało w latach 40 i 50 XX wieku białego, uczestniczącego w kulturze czarnego jazzu bepopowca. Dlaczego dzisiejsza hipsterska kultura jest w swych zasadniczych przejawach powierzchowna, nieuczestnicząca, nieryzykująca i zgromadzona wokół gadżetu?

Podstawiamy lustro kontrkultury. Trzymając w rękach wybuchowy manifest wolności, orientujemy się, jak bardzo rozmiar propozycji bitników nas przerasta. Pytanie brzmi — co dziś możemy zrobić z testamentem Beat?

To spektakl o tym, czego nie mamy, a co bardzo chcielibyśmy mieć.

Hipsterze. To spektakl dla ciebie. Zobacz, skąd pochodzisz!

Media o spektaklu:

"Sztuka Macieja Podstawnego to brutalna konfrontacja reakcyjnych idei z ich współczesną degeneracją.(...) Zderzenie rebelianckiej poezji z prozą życia jest nie tylko brutalne, ale też komiczne. (...) Podstawny z pewnością nie proponuje pokoleniowej sumy. Stawia kultowych literatów przed lustrem i każe im wystawiać język." / Łukasz Badula, Kulturaonline.pl

Dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

copyright ALLEN GINSBERG: collected poems
©2009, The Estate of Allen Ginsberg
Wszelkie prawa zastrzeżone