



Najwyraźniej nigdy nie był pan 13-letnią dziewczynką

Scenariusz i reżyseria: Iga Gańczarczyk

Warsztaty edukacyjne: Agata Otrębska

Choreografia: Dominika Knapik

Scenografia, światła: LATALAdesign (Dagmara Latała, Jacek Paździor)

Muzyka: Daniel Pigoński

Premiera: 18 lipca 2014

O czym marzą nastoletnie dziewczynki? Jakie mają pragnienia? Kim są? Kim chcą być? Czego potrzebują, by twórczo się rozwijać, realizować własne marzenia i pasje?

Najwyraźniej nigdy nie był pan 13-letnią dziewczynką – najnowszy projekt artystyczno-społeczny Igi Gańczarczyk jest próbą stworzenia serii narracji dla dziewczynek i z ich udziałem, które dają możliwość opowiedzenia o sobie i o otaczającym świecie z własnej perspektywy. Inspiracje projektu stanowią liczne eseje i opowiadania Virginii Woolf, a także pokrewne opowieści i filmy, afirmujące potencjał żeńskich historii i relacji: sióstr przyjaciółek, koleżanek. Scenariusz spektaklu w znacznej mierze opiera się o improwizacje i opowieści młodych uczestniczek projektu. To fascynująca podróż przez różne dziewczęce narracje (pamiętniki, złote-myśli, zeszyty typu „wpisz-się”), którym towarzyszą niewerbalne próby wyrażenia własnych odczuć i emocji (taniec, cielesność). Wyłania się z nich wielobarwny obraz świata, urzekający szczerością i odwagą dziewczęcych wyznań.

Projekt otrzymał MARKE RADIA KRAKÓW w 2014 roku

Spektakl wchodzi w skład projektu „Lato w Teatrze” realizowanego przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. „Lato w teatrze” jest atrakcyjną ofertą teatralną dla uczniów, którzy z różnych przyczyn spędzą wakacje w swojej miejscowości. Projekt został zainicjowany w 2008 roku. Realizowany jest przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Teatralne półkolonie i warsztaty odbywają się między 28 czerwca a 31 sierpnia 2014 roku w dwudziestu ośmiu miejscowościach w całej Polsce. Codziennie przez dwa tygodnie uczestnicy projektu pracują nad spektaklem pod opieką profesjonalnych artystów w sprofilowanych grupach: aktorskiej, scenograficzno-kostiumowej, muzycznej, dokumentacyjno-promocyjnej lub technicznej. Na koniec przedstawienie prezentowane jest w teatrze, domu kultury bądź przestrzeni miejskiej. Warsztaty są dla dzieci szansą na poznanie i samodzielne wykorzystanie teatralnego języka, a przede wszystkim na twórcze wyrażenie siebie. Profesjonalni artyści mogą podzielić się doświadczeniem zawodowym i zaprezentować swoje metody pracy, a także poznać potrzeby i wrażliwość młodej widowni.

W tym roku w programie biorą udział:

Stowarzyszenie Teatr Okno (Białystok), Teatr Lalek Banialuka im. Jerzego Zitzmana (Bielsko-Biała), Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy (miejsce realizacji: Bolesławiec), Miejski Ośrodek Kultury (Dynów), Fundacja Chłopaki Znad Morza w Koszalinie (miejsce realizacji: Gąski), Gminny Ośrodek Kultury (Gostycyn), Stowarzyszenie "Węgajty" (Jonkowo), Małopolski Instytut Kultury z Krakowa (miejsce realizacji: Frydrychowice/Przybradz), Teatr Lalki i Aktora

„Kubuś” (Kielce), Teatr „Bagatela” im. Tadeusza Boya-Żeleńskiego (Kraków), Teatr Łąźnia Nowa (Kraków), Gminny Ośrodek Kultury (Lanckorona), Stowarzyszenie Praktyków Kultury z Warszawy (miejsce realizacji: Linin), Polski Związek Niewidomych Okręgu Kujawko-Pomorskiego (Lipno), Teatr im. Juliusza Osterwy (Lublin), Stowarzyszenie Rozwoju Wsi „NOVA” (Łośno), Miejski Dom Kultury (Olsztynek), Opolski Teatr Lalki i Aktora im. Alojzego Smolki (Opole), Stowarzyszenie Teatr Per Se (Płock), Stowarzyszenie na Rzecz Dzieci i Młodzieży Niepełnosprawnej (Pobiedziska), Puławski Ośrodek Kultury „Dom Chemika” (Puławy), Gminny Ośrodek Kultury (Stepnica), Teatr Lalek „Pleciuga” (Szczecin), Miejski Ośrodek Kultury (Tomaszów Mazowiecki), Teatr „Baj Pomorski” (Toruń), Wałbrzyski Ośrodek Kultury (Wałbrzych), Klub Kultury Falenica (Warszawa), Fundacja LALE. Teatr (Wrocław), Teatr Polski (Wrocław), Wrocławski Teatr Lalek (Wrocław)