



Klub miłośników filmu „Misja”

Reżyseria: Bartosz Szydłowski

Scenariusz: Jolanta Janiczak

Scenografia: Małgorzata Szydłowska

Choreografia: Cezary Tomaszewski

Muzyka: Michał Litwiniec

Multimedia: Przemysław Fik

Dramaturgia: Jolanta Janiczak

Prowadzenie warsztatów: Steen Haakon

Współpraca dramaturgiczna: Bartek Harat

Kostiumy: Małgorzata Szydłowska

Kamery: Sebastian Strama, Aleksander Trafas

Obsada: Krzysztof Zarzecki/Mateusz Janicki /Ojciec Gabriel/, Radosław Krzyżowski, /Rodrigo Mendoza/, Jan Peszek /Altamirano/, Włodzimierz Bareła /Wódz Indian/, Mariusz Cichoński /Szaman/, Krzysztof Głuchowski /Cabeza I/, Mateusz Janicki /Sebastian/, Jakub Kotyński /Hontar/, Wiktoria Kulaszewska /Carlotta/, Grzegorz Łukawski /Cabeza II/, Maciej Sajur /Itapua/, Dominik Stroka /Felipe Mendoza/, Miłośnicy filmu „Misja”: Maria Bareła, Barbara Dziedzic, Stanisław Dziedzic, Jadwiga Jamińska, Ewa Michałowicz, Hanna Napora, Ewa Nowakowska-Włodek, Tadeusz Siudak, Łukasz Szczepan Szczepanik, Dominika Śniegocka, Urszula Tylek.

Premiera: 20.05.2013

Czas trwania: 80 min

W połowie XVIII wieku w odizolowanej od świata osadzie Indian Guarani, ojciec Gabriel prowadzi działalność misyjną. Przybywa do niego kapitan Rodrigo Mendoza, dawny najemny łowca niewolników, który szuka odkupienia za dokonane bratobójstwo. Pod wpływem idei Gabriela, o stworzeniu tubylcom utopijnej chrześcijańskiej enklawy, dokonuje się w nim wewnętrzne oczyszczenie. Na przeszkodzie staje im konflikt imperialistycznych interesów królestw Hiszpanii i Portugalii, dążących do przejęcia wpływów nad misją. Z Watykanu przybywa wysłannik papieski, kardynał Altamirano, by zdecydować o dalszych losach indiańskiej społeczności...

Spektakl „Klub miłośników filmu Misja” bazuje na fabule pamiętnego filmu Rolanda Joffé, zaadaptowanej na potrzeby sceny przez Jolantę Janiczak. Nieustanne zacieranie się w nim granicy między fikcją a rzeczywistością teatralnego wydarzenia umożliwia dialog na temat kształtowania więzi wspólnotowych w dzisiejszym świecie. Pod naporem kapitalistycznej pogoni za zyskiem, a także w skutek przejmowania modeli życia, faworyzujących rozwój indywidualny kosztem zaniedbania relacji międzyludzkich, więzi społeczne słabną i stopniowo zanikają.

W ramach fabuły o buntowniczej osadzie Indian Guarani powstaje laboratoryjna przestrzeń teatralna, gdzie profesjonalni aktorzy, uosabiający moźnych tego świata, stykają się z nowohuckim kolektywem amatorów, ucieleśniającym Indian. Wspólnie starają się wypracować metody budowania społecznego porozumienia opartego na solidarności, wzajemnej tolerancji, poszanowaniu indywidualności i kondycji społecznej w obrębie sztuki teatru i poza jej granicami, włączając w swoje działania publiczność.

Czy uda się wcielić w życie wolnościowe idee charyzmatycznych osobowości sceny, Gabriela-Krzysztofa Zarzeckiego i Rodriga Mendozy-Radosława Krzyżowskiego? W przypadku konfliktu, po czyjej stronie opowiedzą się Indianie-nowohuccy aktorzy? A może ostatnie słowo będzie miał magnetyzujący kardynał Altamirano-Jana Peszka, który miast chłonać Słowo Boże, z lubością objada się pysznymi ostrygami?