

# Supernova - rekonstrukcja

03.01.2010.

Zmień czas w ten weekend na rok 3209!

W najbliższy weekend zmiana czasu - w Teatrze Łaźnia Nowa - na rok 3209!

Wejdź w labirynt podziemnych korytarzy interaktywnego spektaklu Supernova. Rekonstrukcja.

W pierwszej &ndash; instalacyjnej części widzowie uczestniczą w spektaklu, a w drugiej zasiądą na typowej widowni.

Gramy: 27, 28 marca, godz. 18:00

na podstawie spektaklu &bdquo;Supernova&rdquo; Z. Zeldunga;

reżyseria i scenariusz: M. Wierzchowski;

scenografia / kostiumy: M. Kotlińska; muzyka: M. Litwa Litwiniec;

video: A. Tarasiuk

współpraca scenograficzno-graficzna: I. Wądołowska

występują: M. Adamczyk/M. Wierzchowski, A. Jaworska, J. Kotyński, M. Litkowski, T. Ratuszniak, K. Sokołowska, M.

Waldera.

O czym jest Supernova. Rekonstrukcja?

Supernova to tytuł spektaklu z roku 2009 roku, którego reżyser publicznie poderżnął sobie gardło. Ludzie żyjący tysiąc lat później nie widzieli &bdquo;Supernovej&rdquo;, ale wywołili z zalanego obszaru Nowej Huty walizki z dokumentacją. Teraz chcę pokazać Wam fascynujące rzeczy, które odkryli po swoich przodkach. W pierwszej części spektaklu wejdziecie z mapą w podziemny labirynt, w którym czekają na Was ludzie i bardzo dziwne rzeczy z XXXIII wieku.

Rekonstrukcja to druga tradycyjna już część spektaklu. W mieście ze scenografią rodem z Dogville mieszka 7 osób. Usiądźcie i żyć, pozostawiając po sobie w obliczu zbliżającej się apokalipsy, mającej nadejść w 2012 roku. Supernova jest kosmicznym fenomenem, który za pomocą światła sygnalizuje śmierć gwiazdy. Może na krótko wytworzyć więcej energii niż słońce przez całe swoje życie. Ludzie są w stanie znaleźć w sobie kosmiczną wprost siłę, by tylko przeciwstawić się strachowi przed apokalipsą przemijania.

INTERAKTYWNE ATRAKCJE CZĘŚCI I CZYLI WEJDŹ W LABIRYNT INSTALACJI I BOHATERÓW z 3209 roku!

&bdquo;Ubrana na białą kobietę i zaprasza do zwiedzania muzeum z czasów starożytnych &ndash; z roku 2012 &ndash; może tam zobaczyć, jak żyli nasi przodkowie. Czeka tam na nas:

- mody mężczyzna, który opowie nam o nieznanym już uczuciu, które bardzo często towarzyszyło naszym przodkom &ndash; o strachu.

- opowie o tym, jak wyglądał kult zwany chrześcijaństwem i dlaczego jednym z elementów tego kultu było czyszczenie innym butów.

- przerażający pokój Vipera, w którym każdy musi zdecydować, czy chce przekroczyć granicę między widzem a aktorem, przebiegając gdzieś w pobliżu starego fotela ginekologicznego.

- test &bdquo;Czy jestem neandertalczykiem&rdquo; (w XXXIII wieku odkryto, że był bardziej uzdolniony niż Homo Sapiens).

- pokój NHXY, w którym usłyszymy zapis wspomnień (autentycznych!) o niezwykłych już nowohucianach, zebranych w ramach projektu Nowohucka Księża Umarłych.

- antyczny tramwaj, którego przeznaczenie w XXXI wieku jest nie do końca wyjaśnione, naukowcy podejrzewają, że spotykali się w nim zakochani i robili różne rzeczy - patrz dziwne uchwyt. Inna teoria mówi o tym, że tramwaj był miejscem spotkań i dyskusji kilku grup wyznaniowych &ndash; ci, którzy wierzyli w naturę, lasy, itp. &ndash; oni pozostawiali po sobie zapisane słowa &bdquo;WISŁA&rdquo;, inni - zwolennicy miasta i technologii, podpisywali się słowem &bdquo;CRACOVIA&rdquo;.

{youtube}XK3QBzO3YA4{/youtube} Najbliższe spektakle:

27 marca (sobota), g. 18:00  
28 marca (niedziela), g. 18:00

zapraszamy na BLOGa

#### NAGRODY I REKOMENDACJE:Nagrody:

- Jury VIII Festiwalu Prapremier Bydgoszcz 2009

&bdquo;za koncepcję i realizację pierwszej części przedstawienia - "Muzeum Supernowej".

-Plebiscytu Młodych: za drugoplanową rolę męską dla Jakuba Kotyńskiego oraz w kategorii Kurtyna czyli za scenografię.

#### Rekomendacje:

Hit wg Joanny Derkaczew (rekomendacje teatralne dla Wysokich Obcasów)

&bdquo;Kto nas odkopie za 1200 lat? Niepoprawni optymiści? Mordercze roboty? Wyznawcy kultu benzoesu sodu? Czy nas rozumiemy? Czy nas doceni? Marcin Wierzchowski stworzył w nowohuckiej Łaźni Nowej wzruszający spektakl o &bdquo;dobrej pamięci&rdquo;, na którą tak liczymy. Z opowieści o zmarłych mieszkańcach krakowskiego osiedla zbudował przedstawienie &bdquo;Supernova&rdquo;.

Do muzeum wchodzimy w roku 3209 (1200 lat od premiery), obserwujmy jak &bdquo;potomkowie aktorów&rdquo; usiłują zapoznać nas z rzeczywistością XXI. A raczej ze swoją interpretacją tej rzeczywistości. Do ich czasów (oprócz taśmy z nagraniem spektaklem) przetrwały jedynie mętne informacje o &bdquo;starych ludziach&rdquo; sprzed wieków. Np. o tym, że przodków podobno dręczyło niezrozumienie dla &bdquo;współczesnych&rdquo; uczucie strachu (przed pajakami, liczbą 13, staropanieństwem). Oddawali cześć bóstwom Cracovii i Wisły oraz naczyniom podnoszonym w rytuałach tzw. chrześcijaństwa.

Po obejrzeniu groteskowych instalacji i wysłuchaniu wykładów widzowie stają się świadkami rekonstrukcji &bdquo;Supernovej&rdquo;. Na scenie obrys mieszkania jak z &bdquo;Dogville&rdquo; Larsa von Triera, bohaterowie we współczesnych ciuchach walczą, by coś po sobie zostawić, coś ocalić, coś zmienić. Wierzą, że ktoś to kiedyś wynagrodzi, doceni, nada sens ich staraniom. Nie widzieli wystawy w podziemiach.&rdquo;

Joanna Derkaczew, &bdquo;Agenda teatr: HIT&rdquo;, Gazeta Wyborcza Wysokie Obcasy, 13.06.2009

Z RECENZJI: Supernova. Rekonstrukcja" to wielofunkcyjny projekt teatralny. Mistyfikacja na paręście stuleci do przodu. Perfidnie wykoncypowana podróż w czasie.  
Łukasz Drewniak, Dziennik - dodatek Kultura.

To coś na granicy performance'u i happeningu z udziałem publiczności. Coś niezwykle zabawnego, ciepłego i poruszającego. To szansa przejścia się w krzywym zwierciadle, z dużymi szansami na mądre refleksje. Co najważniejszego dla nas zostanie zapamiętane przez potomnych? Co po nas zostanie? Co kiedyś zostanie odkryte - zdjęcia naszych bliskich czy logo ulubionego klubu? Za kogo nas wezmą, jak ktoś oceni nasze zachowania?

Michalina Łubecka, Gazeta Wyborcza

#### SZCZEGÓŁY TECHNICZNE SPEKTAKLU:

Czas trwania: 4 godziny (cz.1 interaktywna- 1h 30min., cz. 2 &ndash; 2h; 2 przerwy) po spektaklu autobus odwozi widzów do centrum

Bilety: 20 i 30 zł, każdy kto przyprowadzi ze sobą 3 osoby wchodzi za darmo.

Rezerwacje: bilety@laznianowa.pl i 012 425 03 20