



Koncert życzeń

Franz Xavier Kroetz

Tłumaczenie: Danuta Żmij-Zielińska

Reżyseria: Yana Ross

Scenografia: Simona Biekšaitė

Dramaturgia: Aśka Grochulska

Audiosfera: Aśka Grochulska

Reżyseria światła: Mats Öhlin

Kurator projektu: Marcin Zawada

Obsada: Danuta Stenka, aktorka Teatru Narodowego

Głos z radia: Wojciech Mann

Premiera: 6 grudnia 2014

Czas trwania: 75 min

Spektakl Yany Ross oparty jest na tekście niemieckiego dramaturga Franza Xavera Kroetza. *Koncert życzeń* w odróżnieniu od klasycznie skonstruowanego dramatu składa się jedynie z rozbudowanych didaskaliów, które stanowią partyturę i komentarz do scenicznych działań. Bohaterką jest tutaj około pięćdziesięcioletnia kobieta, stenotypistka. Urządzenie i umeblowanie jej mieszkania odpowiada stylowi współczesnej "cywilizacji mieszczańskiej". Otoczona barwnością efektownych reklam i opakowań, szalenie pedantyczna i zorganizowana, nie potrafi przezwyciężyć swej samotności. Społeczeństwo, w którym żyje, także nie pomaga jej w rozwiązaniu problemów, skazując na wykluczenie i izolację. Kroetz tworzy obraz świata, w którym jednostka jest zdana na samotność, a jej pojedynczy los ginie gdzieś w wielkomiernym tempie życia. Dramaturg bierze również pod lupę zachowania i moralność klasy średniej, która w obliczu zmian społecznych i kulturowych, musi na nowo wypracować i określić swoją tożsamość. Główną i jedyną rolę w spektaklu Yana Ross gra Danuta Stenka, aktorka Teatru Narodowego.

„Karl Marx definiuje rewolucję jako czas, kiedy masy mają już dość opresji, a elity nie są w stanie ich dłużej kontrolować. Ale co jeśli finansowa elita poszła z duchem czasu i wypracowała sposób, żeby zająć masy konsumpcjonizmem, mając je codziennymi, drobnymi nagrodami i przyjemnościami, które w sam raz wystarczają, żeby zapomnieć o cierpieniu wynikającym z bezsensowności cyklu życia? Prowokacyjna teza Kroetza podaje w wątpliwość akt samobójstwa jako rodzaj manifestacji wolnej woli i oznakę rewolucji, która, paradoksalnie, obraca się przeciw samej sobie i staje się rodzajem ciągłej porażki (poprzez usunięcie się ze społeczeństwa samego buntownika)”. – mówi przed premierą reżyserka spektaklu, Yana Ross.